



Siamo felici di informarvi che il giorno 31 marzo 2023 alle 16 (orario italiano), nell'ambito delle iniziative congiunte organizzate dall'Ufficio di rappresentanza dell'Università Statale di San Pietroburgo in Italia e dall'Università per Stranieri di Siena, si terranno le lezioni *Letteratura e letterarietà del Principe di Machiavelli* (prof. **Valentino Baldi**, Università per Stranieri di Siena) e *Gogol' a Roma* (prof.ssa **Marina Sergeevna Samarina**, Università statale di San Pietroburgo).

31/03/2023

ore 16 (ora italiana)

Valentino Baldi, *Letteratura e letterarietà del Principe di Machiavelli*

Valentino Baldi insegna letteratura italiana contemporanea all'Università per Stranieri di Siena. Si occupa anche di teoria della letteratura e di letterature comparate, e ha pubblicato saggi e articoli su Boccaccio, Machiavelli, Svevo, Pirandello, Gadda, e altri autori e questioni. I suoi libri sono: *Reale invisibile* (Marsilio, Venezia, 2010); *Psicoanalisi, critica e letteratura* (Pacini, Pisa, 2014); *Il sole e la morte* (Quodlibet, Macerata, 2015); *Come frantumi di mondi* (Quodlibet, Macerata, 2019). È nella redazione delle riviste «Allegoria», «L'ospite ingrato» e «Ticontré. Teoria, testo, traduzione».

Abstract

La lezione si interrogherà sulla dimensione letteraria del *Principe* di Machiavelli. Da secoli all'interno del canone scolastico e universitario, *Il principe* è un saggio storico che non possiede i requisiti minimi che oggi consideriamo necessari per includere un testo nel canone. Il problema verrà affrontato attraverso due prospettive: una, storiografica, per cui il campo del letterario si è nei secoli ristretto, venendo a includere i soli testi di invenzione e ispirazione poetica a partire dal Romanticismo; una, teorica, per cui *Il principe* è un'opera percorsa da dinamiche strutturali che solo l'estetica può descrivere. Il *Principe* verrà studiato anche alla luce dei *Discorsi* e della *Mandragola*, e si offrirà una panoramica degli studi più recenti dedicati al rapporto tra politica e letteratura.

ore 17 (ora italiana)

Marina Sergeevna Samarina, *Gogol' a Roma*

Marina Sergeevna Samarina, PhD in Scienze filologiche, è professoressa della Facoltà di Filologia e direttrice del Dipartimento di Italianistica dell'Università di San Pietroburgo. Insegna storia della lingua e della letteratura italiana e storia delle relazioni Italia-Russia. Autrice di più di 100 pubblicazioni su italianistica e medievistica, per il suo contributo nella promozione dei rapporti italo-russi è stata insignita dell'Ordine della stella d'Italia.

Abstract

Gli anni trascorsi da Gogol' a Roma (1837-1846) rappresentano uno dei periodi centrali della sua attività. Lo scrittore russo vede nell'Italia uno spazio artistico particolare, la sua seconda patria, parte integrante dell'anima russa. A Roma Gogol' lavora alacremente alle *Anime morte* e compone il racconto *Roma*. Particolare interesse costituisce inoltre la presenza di Gogol' all'interno della diaspora intellettuale e artistica russa, il cui centro era il consolato russo, dove Gogol' conosce la principessa Zinaida Volkonskaja, il pittore Aleksandr Ivanov e altri esponenti della cultura russa.

[Link Zoom per iscriversi e partecipare](#)

Рады сообщить вам о том, что 31 марта 2023 г. в 17 ч. (по московскому времени) в рамках совместного проекта онлайн семинаров Представительства СПбГУ в Италии и Университета для иностранцев г. Сиена пройдут онлайн лекции проф. Валентино Бальди и проф. Марины Сергеевны Самариной.

31.03.2023 г.

17 ч. (время московское) - Лекция Валентино Бальди
Литература и литературность «Государя» Макиавелли

Лектор:

Валентино Бальди преподает современную итальянскую литературу в Сиенском университете для иностранцев. Он также занимается теорией литературы и сравнительной литературой, опубликовал эссе и статьи о Боккаччо, Макиавелли, Свево, Пиранделло, Гадде и других авторах и литературных темах. Он является автором монографий *Reale Invisibile* («Невидимая реальность», 2010); *Psicoanalisi, critica e letteratura* («Психоанализ, критика и литература», 2014); *Il sole e la morte* («Солнце и смерть», 2015); *Come frantumi di mondi* («Как осколки миров», 2019). Является членом редколлегии журналов «*Allegoria*», «*L'ospite ingrato*» и «*Ticontré. Teoria, testo, traduzione*».

Аннотация. В ходе лекции будет рассматриваться литературное пространство «Государя» Макиавелли. На протяжении столетий «Государь» входил в школьные и университетские учебные программы, поскольку считался историческим эссе, не отвечающим минимальным требованиям, которые сейчас признаются необходимыми для включения определенного текста в литературный канон. Такой вопрос будет рассматриваться с двух точек зрения. С одной, историографической, начиная с эпохи романтизма, литературное поле сузилось, включив в себя только поэтические тексты или тексты поэтического вдохновения. С другой же, теоретической точки зрения, «Государь» - это произведение, чья сложная структурная динамика может описать только эстетика. В ходе лекции «Государь» будет исследован в свете «*Рассуждений*» и «*Мандраголы*». Также профессором Бальди будет предложен обзор самых последних исследований, посвященных взаимосвязи между политикой и литературой.

18 ч. (время московское) - Лекция Марины Сергеевны Самариной
Гоголь в Риме

Лектор:

Самарина Марина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор филологического факультета, заведующая отделением итальянистики Санкт-Петербургского университета. Преподает историю итальянского языка и литературы, а также историю русско-итальянских культурных связей. Автор более 100 работ по итальянистике и медиевистике. За вклад в развитие русско-итальянских связей награждена Орденом Итальянской республики «Звезда Италии».

Аннотация. Несколько лет (1837-1846), проведенных Гоголем в Риме, являются одним из важнейших периодов его творчества. Италию Гоголь воспринимал как особое художественное пространство, как свою вторую родину, как неотъемлемую часть русской души. В Риме Гоголь интенсивно работал над «*Мертвыми душами*», создал повесть «*Рим*». Особый интерес представляет также пребывание Гоголя в среде русской интеллектуально-художественной диаспоры, центром которой стало русское посольство, где Гоголь встречал княгиню З. Волконскую, художника А. Иванова и других деятелей русской культуры.