

La pratica del duello, già pertinente allo status del cavaliere-gentiluomo, si diffonde progressivamente nella realtà borghese ottocentesca per raggiungere, in Italia, il culmine nei decenni postunitari, quando il fenomeno, con i suoi rituali rigidamente codificati, raggiunge dimensioni sorprendenti, con un fascino che persiste ben oltre la Prima guerra mondiale, nella cultura del ventennio fascista. Il convegno si propone di affrontarne lo studio in prospettiva interdisciplinare, integrando la ricerca storica, antropologica, giuridica e filosofica con l'esame delle rappresentazioni letterarie, teatrali, liriche e cinematografiche del duello, e lo studio del lessico ad esso attinente. Si intende insieme aprire piste di confronto con la contemporanea situazione europea (francese, spagnola, tedesca, austro-ungarica), e, attraverso il duello, volgere l'attenzione sul valore cardine dell'onore che permea il sistema di relazioni sociali tra Otto e Novecento.

The practice of dueling, closely tied to the chivalric code of the Gentleman-Knight, in the 1800s became more and more common even within the bourgeoisie, reaching its apex, in the Italian case, in the first decades after political unification. In these years the number of duels attested is remarkably high, but the allure of the duel, with its precisely-codified rituals, remained intact long thereafter even after World War I and in the Fascist period. The goal of this conference is to consider the phenomenon of dueling in an interdisciplinary approach, by combining historical, anthropological, legal and philosophical studies with the analysis of representations of duels in literature, theater, opera, and cinema, and the study of the lexicon related to the theme. The conference also aims to initiate a comparison with the situation of other European countries (such as France, Spain, Germany, and the Austro-Hungarian Empire), and to examine the ethical principle of honor, which permeated social relations between the 19th and 20th centuries and of which the duel constituted an emblematic practice.



L'iniziativa fa parte del progetto *Questioni d'onore: immaginario, rappresentazioni e realtà del duello nella cultura italiana dal Risorgimento al Fascismo* (PRIN 2022 – CUP B53D23022150006)

The conference is part of the project A Question of Honor: Duels in Italian Culture from the Risorgimento to the Fascist Period, between Imaginary, Representation, and Reality (PRIN 2022 – CUP B53D23022150006)

Comitato scientifico

Laura Diafani
Irene Gambacorti
Gabriele Paolini
Christian Satto

Segreteria

Alice Petrocchi
Dipartimento di Lettere e Filosofia
via della Pergola 60 - 50121 Firenze
tel. +39 055 2756220 / +39 329 0425964
e-mail questionidonore@gmail.com

STUDIO GRAFICO NORFINI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DILEF
DIPARTIMENTO DI
LETTERE E FILOSOFIA

DSPS
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

Università
Stranieri
Siena

Duello e onore tra Otto e Novecento: una prospettiva interdisciplinare

Dueling and Honor
between the 19th and 20th Centuries:
an Interdisciplinary Perspective

Convegno internazionale di studi
International Conference



Firenze, 23-24 novembre 2023
Università degli Studi di Firenze

Giovedì 23 novembre 2023

Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali
piazza Ugo di Toscana
Edificio D.15 – aula 005

ore 9.30 Saluti istituzionali

Marco Bontempi
Direttore del Dipartimento
di Scienze Politiche e Sociali

Carlo Sorrentino
Presidente della Scuola
di Scienze Politiche “Cesare Alfieri”

Irene Gambacorti
(Università di Firenze)

Presentazione del progetto
A Question of Honor: Duels in Italian Culture from the Risorgimento to the Fascist Period, between Imaginary, Representation, and Reality (PRIN 2022)

Christian Satto
(Università per Stranieri di Siena)

**Per l'onore d'Italia:
il duello tra il conte di Torino
e Henri d'Orléans**

Marco P. Geri
(Università di Pisa)

**Onore, vita, giustizia: groviglio di valori
e magistero penale in Italia intorno al
duello tra Otto e Novecento**

Gabriele Paolini
(Università di Firenze)

**Un lento declino. Politica e duello nel
primo Novecento in Italia**

Eleonora Belloni
(Università di Siena)

La scherma da pratica d'élite a sport

ore 15.00 Presiede Luca Mannori

Laura Diafani - Christian Satto

Presentazione della mostra virtuale
Scontri di carta e di spada
(in collaborazione con SBA-Biblioteca Umanistica)

Pete László
(Università di Debrecen)

**Come un pezzetto di medioevo
dimenticato in mezzo all'Europa. Il duello
politico in Ungheria tra Otto e Novecento**

Raquel Sánchez
(Universidad Complutense de Madrid)

**Modelling behaviours. Duel, honour and
public reputation in 19th century Spain**

Mirko Alagna
(Università di Firenze)

**A duello! Pluralismo (giuridico)
e conflitto in Max Weber**

*Il duello sullo schermo, video a cura di
Alessandro Faccioli (Università di Padova)
e Luca Mazzei (Università di Roma Tor
Vergata)*

Venerdì 24 novembre 2023

Dipartimento di Lettere e Filosofia
via della Pergola, 60
Sala Orbatello

ore 9.00 Presiede Luca Degl'Innocenti

Saluti istituzionali

Simone Magherini
Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia

Simone Casini
(Università di Perugia)

**Considerazioni su alcune situazioni e
propensioni duellistiche in età romantica**

Laura Diafani
(Università di Firenze)

**Duelli da ridere.
Tra Leopardi e Primo Levi (1820-1985)**

Irene Gambacorti
(Università di Firenze)

**Significati del duello
nelle pagine pirandelliane**

Michela Landi
(Università di Firenze)

**Duello e dandismo
nell'Ottocento francese**

Michela Graziani
(Università di Firenze)

**Il senso dell'onore nel Portogallo
dell'Ottocento: l'esempio letterario
di Eça de Queirós**

ore 15.00 Presiede Francesca Castellano

Berardino Palumbo
(Università di Messina)

**Luigi Capuana alla “guerra dei santi”:
onore, conflitto, violenza nella Sicilia
della seconda metà del XIX secolo**

Raffaella Setti
(Università di Firenze)

**Onore, disonore, delitto d'onore,
uomo d'onore, agli onori della cronaca
(e altre locuzioni) nei dizionari
tra Otto e Novecento**

Angela Maria Fornaro
(Università di Roma Tor Vergata)

**Rivalità e contesa: la “zumpata”
dal teatro al cinema muto napoletano**

Sonia Arienta
(drammaturga, Scuola Civica C. Abbado, Milano)

**Il duello nelle opere liriche
ottocentesche.
Evoluzione o involuzione
del senso dell'onore?**

Duelli in scena,
video a cura di Sonia Arienta

Dibattito finale e conclusioni